

CONSERVATORIO DI MUSICA LICINIO REFICE - FROSINONE

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



DCSL64- SCUOLA DI JAZZ

Documenti Ministero - Commissione

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE JAZZ
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto 2032 Data del decreto: 30/09/2016
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 44 Data: 17/02/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A10 - Diplomat (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	4	28/72	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-pratiche	COTP/06	Ear training	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz	2	14/36	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Forme, sistemi e linguaggi jazz	20	30/470	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	4	28/72	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	5	28/97	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	24/51	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/04	Armonia jazz	2	14/36	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Affini	Attività affini e integrative	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	28/47	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01	Analisi delle forme compositive	4	28/72	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente		Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	5	/125	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	1	12/13	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	4	28/72	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-pratiche	COTP/06	Ear training	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Forme, sistemi e linguaggi jazz	13	20/305	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz	2	14/36	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	28/122	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	6	28/122	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	24/51	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/04	Armonia jazz	2	14/36	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	28/47	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente		Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	6	/150	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
	Prova finale	CODC/04		9	14/211	Obbligatorio	Individuale	Esame

Riepilogo

Attività di Base	16
Attività Caratterizzanti	58
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	6

- di cui di base: 0

- di cui di caratterizzanti: 0

- di cui di non dichiarati: 6

Attività Affini e integrative	19
Conoscenza lingua straniera	1
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	11
Tirocinio	0
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Il percorso formativo previsto ha l'obiettivo di assicurare una piena e completa preparazione compositiva di eccellenza, una competenza storico-analitica di base riferita al settore di competenza, una accurata consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche di scrittura entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata e professionalmente inappuntabile, in linea con gli standard europei.

C2 - Prova Finale

La prova finale consisterà nella scrittura (composizione e/o arrangiamento) di un programma da concerto accompagnato da una eventuale riflessione teorica, che potrà svilupparsi con ampiezza in una tesi oppure più brevemente in un programma di sala.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione musicale jazz - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale - Direttore d'orchestra jazz - Operatore culturale nel settore jazzistico

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Lo studente raggiungerà un livello di tecnica compositiva adeguato a prospettive di occupazione professionale e/o didattica. Sarà in grado di comprendere le aspettative dei musicisti con cui si troverà ad operare e di capire quali soluzioni tecniche adottare di volta in volta.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Lo studente saprà adottare nelle varie situazioni, dalla scrittura per strumento solista al contesto orchestrale, le soluzioni tecniche e stilistiche adeguate, interagendo con i musicisti che dovranno eseguire il materiale scritto.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Lo studente sarà in grado di valutare le soluzioni tecniche, musicali e didattiche migliori al fine di raggiungere l'eccellenza nelle pratiche professionali.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Lo studente sarà in grado di trasmettere, nella scrittura musicale, i contenuti non verbali che la musica può veicolare. Sarà anche in grado di comunicare, alla stampa specializzata e al pubblico, notizie sulla sua attività musicale e sulla propria visione artistica.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Lo studente avrà acquisito le capacità di apprendimento sufficienti per affrontare successivi approfondimenti e/o aggiornamenti relativi alla propria competenza tecnica e stilistica e saprà adeguarsi alla trasformazione dei linguaggi musicali.

Scheda chiusa il: 24/06/2021